

«Entre enchantement et provocation» Ghisla Art Collection

LE «CUBO ROSSO» (cube rouge) de Locarno, construction de l'architecte Franco Moro, est devenu l'un des rendez-vous incontournables des amateurs d'art. On y admire les œuvres réunies par Pierino et Martine Ghisla, magnifique collection privée commencée il y a près de quarante ans selon des choix personnels. Ce sont quelque 200 peintures, photographies et sculptures, qui nous sont révélées peu à peu.



Martine et Pierino Ghisla

L'an dernier, une partie de la collection a été montrée, à l'enseigne du *Plaisir des arts*. Cette année, une autre partie est présentée sous le titre *Entre enchantement et provocation*.

Originaire du Val Blenio voisin, Pierino Ghisla a émigré en Belgique à 15 ans, et s'est lancé dans le commerce de fruits et légumes. Il rencontre Martine Jacquemain, d'origine flamande, qu'il épouse en 1973. Trois ans plus tard, la naissance de leur fille Florence coïncide avec leurs premières acquisitions artistiques, dont un grand tableau peint par Georges Mathieu: ce chef-d'œuvre figure en bonne place dans la présente exposition.

Puis, le succès des affaires permet aux Ghisla de constituer une extraordinaire collection, acquise non seulement dans les ventes aux enchères mais aussi chez les artistes, dans leur atelier. Les époux ne sont pas toujours d'accord, mais chacun laisse à l'autre le choix de son enthousiasme. Ainsi Pierino se bat pour obtenir du sculpteur péruvien Alberto Guzman une œuvre monumentale d'une surface de plus de 4 mètres sur e qui occupe tout le milieu



Alberto Guzman, *Perù 1927, Tombe pour un général, 1975*
Laiton, 400 x 300 cm



Claire Morgan, *Irlande, The colossus, 2012, technique mixte, 300 x 1988 x 184 cm*

d'une pièce du musée. Tandis que Martine, elle, défend plutôt l'Irlandaise Claire Morgan, dont figure ici une très belle sphère en papier.

Faire aimer à l'autre telle ou telle création, tel est le but d'une telle démarche, et l'on sent, à chaque pas, ce parti pris d'enthousiasme et d'amour, qu'on soit en présence de maîtres incontestés comme Miró, Picasso, Dubuffet, Fautrier, Appel, Magritte, Alechinsky, Poliakoff, Vieira da Silva, Tàpies, Ben Nicholson, Masson, Fontana, Twombly, Penk, Manzoni, Botero, Lichtenstein, Rosenquist, Keith Haring, Indiana, ou le magnifique Basquiat, sans compter de superbes

photos de Mapplethorpe, une dame-oiseau de Niki de Saint Phalle, ou bien en face d'un art plus contemporain, parfois plus provocateur, pour reprendre le titre de l'exposition, provenant de nombreux pays différents: Niele Toroni, Günther Uecker, Allan McCollum, Jason Martin, Claude Viallat, François Morellet, Turi Simeti, Manolo Millares, Alan Charlton, Wim Delvoye, Francesca Pasquali. Chiharu Shiota, j'en passe et des meilleurs... On en ressort l'esprit excité, l'œil rafraîchi.

P.H.

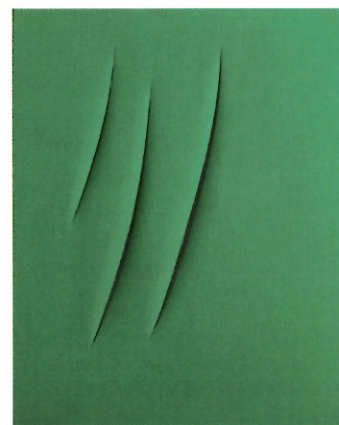
* Locarno, Ghisla Art Collection
www.ghisla-art.ch
memento page 25



Chiharu Shiota, *Japon «State of Being», 2011*
technique mixte 150 x 100 x 80 cm



Jean-Michel Basquiat, *USA 1960-1988 «Anybody speaking words» 1982*
achrylique et pastel sur toile
244 x 156 cm



Lucio Fontana, *Italie «Concetto spaziale, attesa» 1962*
peinture à l'eau sur toile, 81 x 65 cm

* * Nous avons eu la chance d'être accueilli à l'Hôtel Belvedere, magnifique lieu de séjour au-dessus de Locarno et du lac Majeur, qui abrite une jolie collection de tableaux traditionnels, et où la table est succulente, les vins raffinés
Via ai Monti 44, 6600 Locarno
091 751 03 63
www.belvedere-locarno.com